

Jascha Nemtsov: Publikationen

Monographien

- *Doppelt vertrieben: deutsch-jüdische Komponisten aus dem östlichen Europa in Palästina /Israel* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 11), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013;
- *Louis Lewandowski. „Liebe macht das Lied unsterblich!“* (=Jüdische Miniaturen, Band 114), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011 (zusammen mit Hermann Simon); Englischsprachige Version: *Louis Lewandowski. „Love makes the melody immortal!“* (=Jewish Miniatures, Vol. 114a), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011;
- *Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 10), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010;
- *Der Zionismus in der Musik: jüdische Musik und nationale Idee* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 6), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2009;
- *Oskar Guttman (1885–1943) und Alfred Goodman (1919–1999)* (= Jüdische Miniaturen, Band 89), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009,
- *Arno Nadel (1878–1943). Sein Beitrag zur jüdischen Musikkultur* (= Jüdische Miniaturen, Band 77), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009,
- *Enzyklopädisches Findbuch des Potsdamer Archivs der Neuen Jüdischen Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 8), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2008;
- *Die Neue Jüdische Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 2), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2004

Sammelbände (Herausgeber)

- *Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 14), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016 (zusammen mit Antonina Klokova);
- *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 13), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013 (zusammen mit Silja Haller, Antonina Klokova und Sophie Zimmer);
- *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 12), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013;
- *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 3), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2006;

- „*Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“*. *Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur*, (= *studia slavica musicologica*, Band 27), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn und Andreas Wehrmeyer);
- *Schostakowitsch und die Folgen: Russische Musik zwischen Anpassung und Protest*, Ein internationales Symposium (= *Schostakowitsch-Studien*, Band 6), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn);
- *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die jüdische nationale Schule*, (= *studia slavica musicologica*, Band 15), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2002 (zusammen mit Ernst Kuhn)

Lexika- und Enzyklopädie-Beiträge

- *Gesellschaft für jüdische Volksmusik*, in: *Enzyklopädie jüdischer Kulturen*, Band 2, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2012;
- *Jüdische Musik*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 6, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2008;
- *Klezmer*, in der *Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“* (MGG), Zusatzband, Bärenreiter, Kassel 2007;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Joachim Stutschewsky*, in der *Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“* (MGG), Bd. 16, Bärenreiter, Kassel 2006;
- *Julia Vejsberg*, ebd.;
- *Alexander Veprik*, ebd.;
- *Krejn, Familie*, in der *Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“* (MGG), Bd. 10, Bärenreiter, Kassel 2003;
- *Lev Knipper*, ebd.;
- *Boris Kljuzner*, ebd.;
- *Joseph Achron*, im *Lexikon „Komponisten der Gegenwart“* (KdG), 17. Nachlieferung, München 1999;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Alexander Weprik*, ebd.

Artikel

2016

- *Musik im jüdischen religiösen Leben*, in: *Deutscher Musikrat*, Webportal des Deutschen Musikinformationszentrums
- „*Eine ganz besondere Luft*“. *Die Juden und die russische Musik*, in: 128, *Das Magazin der Berliner Philharmoniker*, Nr. 4 – 2016

– *Einleitung. Jüdische Musik und die europäische Musikkultur: Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“?*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): *Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 9–26

– *Warum hatten die Juden keinen Platz in der „schönen neuen Welt“? Ein historischer Überblick mit musikalischen Zwischentönen*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): *Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 63–95

– *Der Messias aus Bayreuth. Wagner-Festspiele*, in: *Jüdische Allgemeine*, Nr. 29/16, 21. Juli 2016, S. 17

– *Madonna, Metal, West Side Story*, in: *Jüdische Allgemeine*, Nr. 39–40/16, 29. September 2016, S. 39

– *Schofar oder Klarinette?*, in: Olaf Zimmermann und Theo Geißler (Hrsg.), *Kippa, Koscher, Klezmer? Dossier „Judentum und Kultur“*, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2016

– *„Die Torah ist nicht im Himmel“. Annäherungen an jüdische Identität(en)*, in: *Forum neuer Musik* 2016, Deutschlandfunk, Köln 2016, S. 16–23

– *Stimmen der Welt – Byzantinische, armenische und Synagogengesänge*, in: Programmheft des Abschlusskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurter Dom, 11. September 2016

– *War Bach ein Antisemit?*, in: *WortMelder. Das News-Portal der Universität Erfurt*, 19. Juli 2016

– *„Das weite Feld“. Musik der jüdischen Diaspora. Werke von Gustav Mahler, Jakob Schönberg und Noam Sheriff*, in: Programm des siebten Sinfoniekonzerts der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, 21. März 2016, S. 4–18

– *The Origins of the Society for Jewish Folk Music: Towards a Critical History*, in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.): *Из истории еврейской музыки в России [Aus der Geschichte der jüdischen Musik in Russland]*, Band 3, Российский институт истории искусств [Russisches Institut für Kunstgeschichte], St. Petersburg 2016, S. 72–93

2015

– *„Farges mikh nit“. Lieder des jiddischen Theaters*, in: Programmheft der Komischen Oper Berlin, 27. Januar 2015

– *Musik aus der Neuen Jüdischen Schule*, in: Programmheft des Festival „Mizmorim“, Basel, 17.-18. Januar 2015

- *Peter Sühling: Gustav Jacobsthal. Glück und Misere eines Musikforschers* (Buchbesprechung), in: info-netz-musik, 11. Januar 2015
- „*Das Erwachen der Musik.*“ *Eine Entdeckungsreise durch die sowjetische Symphonie*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 19. Jahrgang, Heft 73, Januar 2015, S. 100–107
- „*Ich bin Deutscher, und ich bin Jude, eines so sehr und so völlig wie das andere.*“ *200 Jahre deutsch-jüdischen musikalischen Schaffens*, in: Elke-Vera Kotowski (Hrsg.): *Das Kulturerbe deutschsprachiger Juden. Eine Spurensuche in den Ursprungs-, Transit- und Emigrationsländern* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge, Schriftenreihe des Moses Mendelssohn Zentrums, Band 9), Verlag Walter de Gruyter, Berlin / München / Boston 2015, S. 157–167
- *Dialog mit Bach im sibirischen Gulag. Vsevolod Zaderatsky und seine 24 Präludien und Fugen*, in: Programmheft der 6. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch, Juni 2015, S. 42–46
- „*Liebe und Recht will ich singen*“ – *Psalmen in der jüdischen Liturgie*, in: Programmheft des Eröffnungskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurt, August 2015
- *Vsevolod Zaderatsky: 24 Präludien und Fugen*, CD-Booklet-Text, Edition Profil 2015

2014

- *Was ist jüdische Musik? Einige einführende und kritische Bemerkungen*, in: *Jüdische Rundschau*, Nr. 4, Oktober 2014, S. 28-29
- *Muslimen sind nicht die neuen Juden*, in: *Der Tagesspiegel*, 10. September 2014
- *Ein jüdischer Synagogenmusiker im Berlin der 1930er Jahre: Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: Rebekka Denz u.a. (Hrsg.): *„Ein Gebet ohne Gesang ist wie ein Körper ohne Seele“*. Aspekte der synagogalen Musik (=PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien e.V., Heft 20), Universitätsverlag Potsdam, 2014, S. 47-60
- *Vsevolod Zaderatsky. Ein Komponist im Gulag*, in: Julia Landau und Irina Scherbakowa (Hrsg.): *GULAG. Texte und Dokumente 1929-1956*, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, S. 140-147
- *Von Seesen nach Berlin: jüdische religiöse Reform und die Entwicklung der synagogalen Musik in Deutschland 1810-1938*, in: Manfred Keller und Jens Murken (Hrsg.): *Jüdische Vielfalt zwischen Ruhr und Weser* (= Zeitansage. Schriftenreihe des Evangelischen Forums Westfalen und der Evangelischen Stadtakademie Bochum, Band 7), LIT Verlag, Berlin 2014, S. 276–296

– *Musik als geistiger Widerstand*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 18. Jahrgang, Heft 70, April 2014, S. 91–98

2013

– *Synagogenmusik im heutigen Deutschland: alte Vorbilder, neue Tendenzen, internationaler Vergleich*, in: Michael Gassmann (Hrsg.): *Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Band 18), Bärenreiter, Kassel u.a. 2013, S. 33–56;

– *Joachim Stutschewsky und sein literarischer Nachlass*, in: Silja Haller u.a. (Hrsg.): *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013

– *Mieczysław Weinberg und seine Musiksprache*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen und ihre Vermittlungsdimensionen: Wege zur interreligiösen und interkulturellen Verständigung*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013

– *Zwischen zwei Diktaturen: Der Komponist Mieczyslaw Weinberg*, in: Imke von Keisenberg (Hrsg.), *Traunsteiner Sommerkonzerte 2013*.

2012

– „*Die Reinigung unseres Musiklebens ist erfolgt*“ – *Der Anteil der Juden an der deutschen Musikkultur des östlichen Europas und das ‚Löschen‘ der Erinnerung*, in: Erik Fischer (Hrsg.), *„Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“: Konstellationen – Metamorphosen – Desiderata – Perspektiven*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2012, S. 279–295;

– *Der Einfluss der jüdischen kulturellen Renaissance in Osteuropa auf das Musikleben in Wien (1919–1938)*, in: Jörg Schulte u.a. (Hrsg.), *The Russian Jewish Diaspora and European Culture, 1917–1937*, Verlag Brill, Leiden / Boston 2012, S. 237–278;

– *Eine jüdische Oper? Die jüdischen Bezüge von Mieczyslaw Weinbergs „Wir gratulieren“*, Programmheft, Konzerthaus Berlin, September 2012;

– „*Unsere besten und interessantesten musikalischen Talente*“: *Einwanderer in der jüdischen Musikszene Berlins*, in: Inka Bertz u.a. (Hrsg.), *Berlin Transit. Jüdische Migranten aus Osteuropa in den 1920er Jahren* (Begleitbuch einer Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin), Wallstein Verlag, Göttingen 2012;

– „*Hohes Ideal der religiösen Beseelung*“: *Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: *Berliner Morgenpost*, Sonderbeilage zu den 26. Jüdischen Kulturtagen Berlin, August 2012;

– *Jüdische Musik? Jüdische Musik!*, in: *Aufbau. Das jüdische Monatsmagazin*, 12. Jg., Ausgabe 2, Februar 2012;

– *Vermittler zwischen den Kulturen. Der Komponist, Dirigent und Pianist Marc Lavry*, in: Nathanael Riemer (Hrsg.), *Jewish Lifeworlds and Jewish Thought*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2012;

2011

– *Ein „ostjüdischer“ Musiker im Berlin der 1920-30er Jahre. Der Chorleiter und Musikethnologe Chemjo Winawer*, in: Christine Engel / Birgit Menzel (Hrsg.), *Kultur und / als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert*, Verlag Frank & Timme, Berlin 2011;

– *Jakob Schönberg (1900–1956) – das Portrait eines herausragenden jüdischen Musikers aus Franken*, in: *Jüdisches Leben in Bayern*, 26. Jg., Heft 116, September 2011;

– *Von der „Revolutionskultur zur musikalischen Unkultur*, in: *Kunstchronik*, 64. Jg., Nr. 8/2011;

– *Ein musikwissenschaftliches Patchwork*, in: *Musik & Ästhetik*, 15. Jg., Heft 57, Januar 2011;

2010

– *Markant, jüdisch, verkannt. Gründe für M. Weinbergs „Nicht-Rezeption“*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Mieczysław Weinberg (= Osteuropa, 60. Jg., Nr. 7/2010)*;

– *Kriegserlebnisse und religiöser Glaube in Werken von Olivier Messiaen und seinen Zeitgenossen*, in: Albrecht Goetze und Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Religion und Glaube als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen*, Wolke Verlag Hofheim, 2010;

– *Mehr als nur Vorbeter*, in: *Musikforum*, Nr. 2, April-Juni 2010;

2009

– *Jüdische Musikkultur in der Ukraine. Die Musiksektion der ‚Kulturliga‘ in Kiew*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Macht Musik. Kultur und Gesellschaft in Russland (= Osteuropa, 59. Jg., Nr. 4/2009)*;

2008

– *Jüdische Musik in Werken europäischer Komponisten*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Impulse für Europa. Tradition und Moderne der Juden Osteuropas (= Osteuropa, 58. Jg., Nr. 8-10/2008)*, englische Version: *Jewish Music in Works of European Composers*, in: „Impulses for Europe. Tradition and Modernity in East European Jewry“;

– *‚National Dignity‘ and ‚Spiritual Reintegration‘: The Discovery and Presentation of Jewish Folk Music in Germany*, in: Simon J. Bronner (Hrsg.), *Jewish Cultural Studies, Vol. 1, The Littman Library of Jewish Civilization*, Oxford 2008, S. 105–129;

2007

– „*Ich bin schon längst tot*“. *Komponisten im Gulag: Vsevolod Zaderackij und Aleksandr Veprik*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Das Lager schreiben. Varlam Šalamov zum Gedenken* (= Osteuropa, 57. Jahrgang, Heft 6, Juni 2007)

– *The History of the Jewish Music Publishing Houses Jibneh and Juwal*, in: *Musica Judaica* Vol. XIX, New York 2007;

2006

– „*Um mich kreist der Tod*“. *Šostakovičs Sonate für Violine und Klavier*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Dmitrij Šostakovič. Grauen und Grandezza des 20. Jahrhunderts* (= Osteuropa, 56. Jahrgang, Heft 8, August 2006)

– *Moskovskoe otdelenie obščestva evrejskoj narodnoj muzyki 1913–1919* [Die Moskauer Abteilung der Gesellschaft für jüdische Volksmusik], in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.), *Moshe Milner. Beiträge der musikwissenschaftlichen Konferenz*, St. Petersburg 2006;

– *Neue jüdische Musik in Polen in den 1920er–30er Jahren*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen*, Wiesbaden 2006;

– *Eine Berliner Vorreiterin der Neuen Jüdischen Schule: Alice Jacob-Loewenson*, ebd.;

2004

– *Jüdische Musikfolkloristik im Leningrad der 1920er Jahre*, in: Karl E. Grözinger (Hrsg.), *Klesmer, Klassik, jiddisches Lied. Jüdische Musikkultur in Osteuropa*, Wiesbaden 2004;

– *Zwischen Zionismus und Antisemitismus: Der Wiener Verein zur Förderung jüdischer Musik*, ebd.;

– *Krejn – Achron – Weprik: Drei Komponisten der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, ebd.;

2003

– *Antisemitische Tendenzen in der stalinistischen Musikpolitik*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), „*Samuel*“ *Goldenberg* und „*Schmuyle*“. *Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur*, Berlin 2003;

2002

– *Die Entstehung der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die jüdische nationale Schule*, Berlin 2002;

- *‘Wir können von der jüdischen Renaissance kolossale künstlerische Resultate erwarten...’ Leonid Sabanejew über die nationale jüdische Schule in der Musik und ihre Vertreter*, ebd.;
- *Joseph Achron*, ebd.;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Auf der Suche nach einer versunkenen Welt*, ebd.

2000

- *Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau (1923–1931)*, in: „Komponisten unter Stalin. Alexandr Veprik (1899–1958) und die Neue jüdische Schule“, Berichte und Studien Nr. 25, Hanna-Arendt-Institut, Dresden 2000;
- *Alexandr Veprik – Ein Komponistenporträt*, ebd.;
- *Musik im Inferno des Naziterrors – Jüdische Komponisten im Dritten Reich*, in: Acta Musicologica, Vol.LXX 1998; in englischer Sprache erschienen in: Shofar, Magazine for Jewish Studies, University of Nebraska 2000 (zus. mit Beate Schröder-Nauenburg);

1998

- *Die sanfte Revolution. Die Klaviersonaten von Viktor Ullmann*, in der Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 9, Bärenreiter, Kassel 1998;
- *‘Ein dionysisches Werk!’ Das Klavierkonzert von Viktor Ullmann*, ebd.;

1996

- *Auf den Spuren der russischen Avantgarde: die „Quatre pièces pour piano“ von Arthur Lourié*, in: „musica reanimata Mitteilungen“, Nr. 21 1996;

1995

- *Zur Klaviersuite Op. 13 von Pavel Haas*, in: „musica reanimata Mitteilungen“, Nr. 17, Berlin 1995

1992

- *Veljo Tormis. Nacional’nye tradicii v sovremennom voploščanii* [Veljo Tormis. Nationale Traditionen in einer modernen Gestalt], in: Tatjana Broslavskaja (Hrsg.), *Istoričeskii vzaimosvjazi muzykal’nych kultur* [Historische Verbindungen musikalischer Kulturen], St. Petersburg 1992

CD-Booklet-Texte

- *Another Schönberg*, Edition Profil 2012
- *Russian Songs*, Edition Profil 2010
- *Preludes. Dmitri Shostakovich and Vsevolod Zaderatsky*, Edition Profil 2009
- *Zimro – A Broken Concert Tour: Music of the New Jewish School for Sextet*, Hänssler Classic 2008

- *Juliusz Wolfsohn and Franz Liszt. Piano Works*, OehmsClassics 2008
- *Béla Bartók & Ahmed Adnan Saygun. A European Encounter*, Edition Profil 2008
- „*Rodion Shchedrin: Parade à la russe*“, hänssler CLASSIC 2007;
- „*Schostakowitsch / Weinberg: Violinsonaten*“, hänssler CLASSIC 2007;
- „*Eli Zion – from St. Petersburg to Jerusalem*“, hänssler CLASSIC 2005;
- Begleittext „*The Doctors' Plot*“ zur CD „Piano Trios“, hänssler CLASSIC 2005;
- „*À capriccio*“, hänssler CLASSIC 2003;
- „*Ingolf Turban and Jascha Nemtsov play Hebrew Melodies*“, hänssler CLASSIC 2001;
- „*Helene Schneiderman and Jascha Nemtsov: On Wings of Jewish Song*“, hänssler CLASSIC 2001;
- „*Die Neue Jüdische Schule: St. Petersburg – Moskau – Berlin – Wien*“, hänssler CLASSIC und Robert Bosch Stiftung 2001;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 3 „*Wartesaal*“, Edition Abseits 2000;
- „*Tabea Zimmermann and Jascha Nemtsov play Jewish Chamber Music*“, hänssler CLASSIC 2000;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 2 „*Die Neue Jüdische Schule*“, Edition Abseits 1999;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 1 „*Visionen*“, Edition Abseits 1997.

Rundfunk-Feature:

- „*Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau. Eine musikalische Entdeckungsreise nach 70 Jahren*“, MDR, 2000.